



Fortalecimiento
de las Artes



11^a edición

MONTEVIDEO DE LAS ARTES

El Festival de teatro de la ciudad

11 años, 11 salas
VERANO 2024



Introducción al festival

MONTEVIDEO DE LAS ARTES El Festival de teatro de la ciudad

Del 3 al 28 de enero de 2024 se llevará a cabo la 11ª edición de MVD de las Artes Teatro. Hemos crecido y esta vez estaremos en 11 salas de Montevideo, cinco estaciones y dos espacios descentralizados donde se presentarán 21 obras que realizarán 125 funciones con entrada libre. Dichos espectáculos fueron seleccionados a través del llamado a proyectos teatrales del Programa Fortalecimiento de las Artes.

Acerca del Programa

El Programa Fortalecimiento de las Artes Teatro es organizado por la Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo, en coordinación con la Sociedad Uruguaya de Actores (SUA) y la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI).

Tiene por objetivo consolidar las políticas culturales, fomentar la creatividad, la recreación ciudadana e incentivar el disfrute de los bienes culturales, así como contribuir a la democratización de su acceso.

Esta administración departamental acrecentó la inversión destinada a la actividad artística independiente en todos sus rubros: teatro, danza, música y letras. Esto permitió consolidar al Programa como el más importante en la historia del Teatro Independiente uruguayo que da apoyo a la creación y a la infraestructura escénica.

EDITORIAL

Iniciamos una nueva temporada de promoción del ejercicio de derechos culturales con esta presentación del Programa de Fortalecimiento de las Artes.

Durante once años, desde la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Montevideo, en acuerdo con la Sociedad Uruguaya de Actores (SUA) y la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI), ponemos en valor y visibilizamos el alto impacto de nuestro Programa de Fortalecimiento a través de la organización del Festival de Verano "Montevideo de las Artes". Una muestra que amplifica el trabajo a lo largo de todo el año en salas independientes y en espacios descentralizados, con el estricto cumplimiento de las leyes que protegen el trabajo artístico, propiciando adecuadas condiciones de producción y siempre con la finalidad de garantizar el acceso a la cultura de amplios sectores de la población montevideana.

En el marco de las celebraciones de los 300 años de Montevideo reafirmamos la certeza que la cultura en general, y el teatro en particular, nos ha sostenido y diferenciado como población desde nuestros orígenes. El teatro como espacio público ha sido clave para la construcción de nuestra matriz democrática, que desde el Departamento de Cultura sintetizamos en la apuesta por el programa de Fortalecimiento de las Artes, que en esta administración ha crecido en recursos para alcanzar a más artistas, más espacios y más públicos. Una forma de construcción de un entramado cultural que contribuya a la pública felicidad.

Es ahora el tiempo de actores y actrices con sus equipos técnicos respaldados por las instituciones gremiales de tradición y relevancia de protagonizar la primera actividad promovida en el marco de esta celebración.

Con la alegría del esfuerzo compartido damos comienzo a esta nueva temporada.

¡Hay que seguir!

Profa. María Inés Obaldía
Directora Dpto. Cultura

SISTEMA DE RETIRO O RESERVA DE ENTRADAS

CENTRO CULTURAL ARTESANO

Reservas a través del teléfono 1950 3997, por Whatsapp al 091 224 997, al mail centroculturalartesanoinm.gub.uy, de forma presencial en boletería de la sala de lunes a viernes de 12 a 18 h y de miércoles a domingo de 16:00 a 21:00 h.



CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ

Reservas a través del teléfono 1950 8921. Retiro de entradas en boletería o el mismo día de la función hasta completar el aforo.



CENTRO CULTURAL LA EXPERIMENTAL

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



COMPLEJO SACUDE

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



SALA LAZAROFF

Reservas a través del teléfono 1950 9075, por Whatsapp al 099 612 009 o al correo sala.lazaroff@imm.gub.uy



SALA VERDI

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



TEATRO CIRCULAR

Las localidades se distribuirán a partir de las 18 h. en boletería, por orden de llegada hasta completar aforo.



TEATRO DE LA CANDELA

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



TEATRO EL GALPÓN

Las localidades se distribuirán a partir de las 18 h. en boletería, por orden de llegada hasta completar aforo.



TEATRO EL TINGLADO

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



PROGRAMACIÓN

Espectáculos por sala

ENERO

CENTRO CULTURAL ARTESANO

Aparicio Saravia 4697

SHAKESPEARE X TRES

De William Shakespeare (versión Trinum Teatro)
Dir. Florencia Santángelo

Viernes 12, 20:30 h

EL JAJILÉ AZUL (Infantil)

De Ursula Wölfel – Dir. Agustín Hirigoyen

Sábado 13, 19 h

MONO, INFORME A LA ACADEMIA

De Beto Brown (Sobre cuento de Franz Kafka)
Dir. Beto Brown

Domingo 14, 20:30 h

DOÑA RAMONA

De Víctor Manuel Leites – Dir. Fernando Amaral

Jueves 18, 20:30 h

COSAS MARAVILLOSAS

De Duncan Macmillan – Dir. Eduardo Cervieri

Viernes 19, 20:30 h

EXTRACTOS

De Leonardo Martínez – Dir. Leonardo Martínez

Sábado 20, 20:30 h

LOS CUENTOS DE JUANITA JALEA (Infantil)

De María Rosa Oña – Dir. Angie Oña y Freddy González

Domingo 21, 19 h

HIJAS E HIJOS

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Jueves 25, 20:30 h

UNA REINA

De Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dir. Florencia Santángelo

Viernes 26, 20:30 h

EL ENFERMO IMAGINARIO

De Moliere (versión Sebastián Silvera Perdomo)

Dir. Sebastián Silvera Perdomo

Sábado 27, 20:30 h

PEQUEÑOS ACTOS PEDAGÓGICOS REVOLUCIONARIOS PARA ILUMINAR LA CONCIENCIA OSCURECIDA DEL PUEBLO

De Micaela Fraga – Dir. Nicolás Tapia

Domingo 28, 20:30 h

CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ

Grecia 3281 esq. Norteamérica

florencio.montevideo.gub.uy

EL CAPOTE

De Nicolai Gogol

Dir. Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Jueves 11, 20:30 h

DOÑA RAMONA

De Víctor Manuel Leites – Dir. Fernando Amaral

Viernes 12, 20:30 h

LOS CUENTOS DE JUANITA JALEA (Infantil)

De María Rosa Oña – Dir. Angie Oña y Freddy González

Sábado 13, 19 h

EXTRACTOS

De Leonardo Martínez – Dir. Leonardo Martínez

Domingo 14, 20:30 h

COSAS MARAVILLOSAS

De Duncan Macmillan – Dir. Eduardo Cervieri

Jueves 18, 20:30 h

HIJAS E HIJOS

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Viernes 19, 20:30 h

ROJA (Infantil)

De Vanessa Cánepa y Agustín Urrutia

Dir. Agustín Urrutia

Sábado 20, 19 h

MONO, INFORME A LA ACADEMIA

De Beto Brown (sobre cuento de Franz Kafka)

Dir. Beto Brown

Domingo 21, 20:30 h

EL ENFERMO IMAGINARIO

De Moliere (versión Sebastián Silvera Perdomo)

Dir. Sebastián Silvera Perdomo

Jueves 25, 20:30 h

PEQUEÑOS ACTOS PEDAGÓGICOS REVOLUCIONARIOS PARA ILUMINAR LA CONCIENCIA OSCURECIDA DEL PUEBLO

De Micaela Fraga – Dir. Nicolás Tapia

Viernes 26, 20:30 h

EL JAJILÉ AZUL (Infantil)

De Ursula Wölfel – Dir. Agustín Hirigoyen

Sábado 27, 19 h

LA INCREÍBLE HISTORIA DE LUCÍA, SU PADRE Y UN CERDO VOLADOR (Infantil)

De Damián Barrera – Dir. Damián Barrera

Domingo 28, 17 h

CENTRO CULTURAL LA EXPERIMENTAL

Decroly 4971 esq. Michigan

DOÑA RAMONA

De Víctor Manuel Leites – Dir. Fernando Amaral

Sábado 13, 20:30 h

LOS CUENTOS DE JUANITA JALEA (Infantil)

De María Rosa Oña – Dir. Angie Oña y Freddy González

Domingo 14, 19 h

EXTRACTOS

De Leonardo Martínez – Dir. Leonardo Martínez

Viernes 19, 20:30 h

COSAS MARAVILLOSAS

De Duncan Macmillan – Dir. Eduardo Cervieri

Sábado 20, 20:30 h

UNA REINA

De Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dir. Florencia Santángelo

Domingo 21, 20:30 h

HIJAS E HIJOS

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Viernes 26, 20:30 h

EL CAPOTE

De Nicolai Gogol

Dir. Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Sábado 27, 20:30 h

EL ENFERMO IMAGINARIO

De Moliere (versión Sebastián Silvera Perdomo)

Dir. Sebastián Silvera Perdomo

Domingo 28, 20:30 h

CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES

Gral. Flores y Dgo. Aramburú

culturalgoes.montevideo.gub.uy

UNA REINA

De Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dir. Florencia Santángelo

Jueves 11, 20:30 h

LA SEMILLA DE BATÚ (Infantil)

De Agustín Hirigoyen – Dir. Agustín Hirigoyen

Viernes 12, 19 h

EXTRACTOS

De Leonardo Martínez – Dir. Leonardo Martínez

Sábado 13, 20:30 h

DOÑA RAMONA

De Víctor Manuel Leites – Dir. Fernando Amaral

Domingo 14, 20:30 h

Espectáculos por sala

MONO, INFORME A LA ACADEMIA

De Beto Brown (sobre cuento de Franz Kafka)

Dir. Beto Brown

Jueves 18 y viernes 19, 20.30 h

EL JAJILÉ AZUL (Infantil)

De Ursula Wölfel – Dir. Agustín Hirigoyen

Sábado 20, 19 h

EL CAPOTE

De Nicolai Gogol

Dir. Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Jueves 25, 20.30 h

ROJA (Infantil)

De Vanessa Cánepa y Agustín Urrutia

Dir. Agustín Urrutia

Viernes 26, 19 h

COSAS MARAVILLOSAS

De Duncan Macmillan – Dir. Eduardo Cervieri

Sábado 27, 20:30 h

COMPLEJO SACUDE

Los Ángeles y Curitiba

sacude.org.uy

LOS CUENTOS DE JUANITA JALEA (Infantil)

De María Rosa Oña – Dir. Angie Oña y Freddy González

Viernes 19, 17 h

UNA REINA

De Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dir. Florencia Santángelo

Sábado 20, 19 h

MONO, INFORME A LA ACADEMIA

De Beto Brown (sobre cuento de Franz Kafka)

Dir. Beto Brown

Viernes 26, 19 h

ROJA (Infantil)

De Vanessa Cánepa y Agustín Urrutia

Dir. Agustín Urrutia

Sábado 27, 17 h

SALA JORGE LAZAROFF

1er piso Intercambiador Belloni - 8 de Octubre y José Belloni

salazaroff.montevideo.gub.uy

EL CAPOTE

De Nicolai Gogol

Dir. Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Miércoles 10, 20.30 h

DOÑA RAMONA

De Víctor Manuel Leites – Dir. Fernando Amaral

Jueves 11, 20.30 h

MONO, INFORME A LA ACADEMIA

De Beto Brown (sobre cuento de Franz Kafka)

Dir. Beto Brown

Viernes 12y sábado 13, 20.30 h

EL JAJILÉ AZUL (Infantil)

De Ursula Wölfel – Dir. Agustín Hirigoyen

Domingo 14, 19 h

SHAKESPEARE X TRES

De William Shakespeare (versión Trinum Teatro)

Dir. Florencia Santángelo

Martes 16, 20:30 h

COSAS MARAVILLOSAS

De Duncan Macmillan – Dir. Eduardo Cervieri

Miércoles 17, 20:30 h

EXTRACTOS

De Leonardo Martínez – Dir. Leonardo Martínez

Jueves 18, 20.30 h

ROJA (Infantil)

De Vanessa Cánepa y Agustín Urrutia

Dir. Agustín Urrutia

Viernes 19, 19 h

LOS CUENTOS DE JUANITA JALEA (Infantil)

De María Rosa Oña – Dir. Angie Oña y Freddy González

Sábado 20, 19 h

¿QUÉ ME IMPORTA? (Infantil)

De Agustín Urrutia – Dir. André Hübener

Domingo 21, 19 h

HIJAS E HIJOS

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Miércoles 24, 20:30 h

PEQUEÑOS ACTOS PEDAGÓGICOS REVOLUCIONARIOS PARA ILUMINAR LA CONCIENCIA OSCURECIDA DEL PUEBLO

De Micaela Fraga – Dir. Nicolás Tapia

Jueves 25, 20:30 h

EL ENFERMO IMAGINARIO

De Moliere (versión Sebastián Silvera Perdomo)

Dir. Sebastián Silvera Perdomo

Viernes 26 20:30 h

LA INCREÍBLE HISTORIA DE LUCÍA, SU PADRE Y UN CERDO VOLADOR (Infantil)

De Damián Barrera – Dir. Damián Barrera

Domingo 28, 17 h

UNA REINA

De Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dir. Florencia Santángelo

Domingo 28, 20:30 h

SALA VERDI

Soriano 914 esq. Convención

salaverdi.montevideo.gub.uy

TODO BIEN MIENTRAS NOS MURAMOS POR ORDEN DE ASCENDENCIA

De Ivor Martinic - Dir. Leonel Schmidt

Miércoles 03 y jueves 04, 20:30 h

EL CAPOTE

De Nicolai Gogol

Dir. Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Viernes 5 y sábado 6, 20.30 h

EL AULLIDO DEL LÁPIZ DE LABIOS

De Raquel Diana – Dir. Raquel Diana

Domingo 7 y lunes 8, 20.30 h

MONO, INFORME A LA ACADEMIA

De Beto Brown (sobre cuento de Franz Kafka)

Dir. Beto Brown

Martes 9 y miércoles 10, 20.30 h

EXTRACTOS

De Leonardo Martínez – Dir. Leonardo Martínez

Jueves 11 y viernes 12, 20.30 h

SHAKESPEARE X TRES

De William Shakespeare (versión Trinum Teatro)

Dir. Florencia Santángelo

Sábado 13 y domingo 14, 20:30h

DOÑA RAMONA

De Víctor Manuel Leites – Dir. Fernando Amaral

Lunes 15 y martes 16, 20.30 h

UNA REINA

De Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dir. Florencia Santángelo

Miércoles 17 y jueves 18, 20:30 h

HAMBRIENTOS DE INFINITO

De Fede Martínez – Dir. Fede Martínez

Viernes 19 y sábado 20, 20:30 h

EL ENFERMO IMAGINARIO

De Moliere (versión Sebastián Silvera Perdomo)

Dir. Sebastián Silvera Perdomo

Domingo 21 y lunes 22, 20:30 h

PEQUEÑOS ACTOS PEDAGÓGICOS REVOLUCIONARIOS PARA ILUMINAR LA CONCIENCIA OSCURECIDA DEL PUEBLO

De Micaela Fraga – Dir. Nicolás Tapia

Martes 23 y miércoles 24, 20:30 h

COSAS MARAVILLOSAS

De Duncan Macmillan – Dir. Eduardo Cervieri

Jueves 25 y viernes 26, 20:30 h

HIJAS E HIJOS

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Sábado 27 y domingo 28, 20:30 h

TEATRO CIRCULAR

Gral. Rondeau 1388 esq. Colonia

teatrocircular.org.uy

HIJAS E HIJOS

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Jueves 18, 20:30 h

LA SEMILLA DE BATÚ (Infantil)

De Agustín Hirogoyen – Dir. Agustín Hirigoyen

Viernes 19, 19 h

MONO, INFORME A LA ACADEMIA

De Beto Brown (sobre cuento de Franz Kafka)

Dir. Beto Brown

Sábado 20, 20:30 h

COSAS MARAVILLOSAS

De Duncan Macmillan – Dir. Eduardo Cervieri

Domingo 21, 20:30 h

SHAKESPEARE X TRES

De William Shakespeare (versión Trinum Teatro)

Dir. Florencia Santángelo

Sábado 27, 20:30 h

EL CAPOTE

De Nicolai Gogol

Dir. Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Domingo 28, 20:30 h

TEATRO DE LA CANDELA

José Ellauri 308

teatrodelacandela.uy

HIJAS E HIJOS

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Sábado 20, 20:30 h

EXTRACTOS

De Leonardo Martínez – Dir. Leonardo Martínez

Domingo 21, 20:30 h

UNA REINA

De Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dir. Florencia Santángelo

Jueves 25, 20:30 h

EL CAPOTE

De Nicolai Gogol

Dir. Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Viernes 26, 20:30 h

PEQUEÑOS ACTOS PEDAGÓGICOS REVOLUCIONARIOS PARA ILUMINAR LA CONCIENCIA OSCURECIDA DEL PUEBLO

De Micaela Fraga – Dir. Nicolás Tapia

Sábado 27, 20:30 h

COSAS MARAVILLOSAS

De Duncan Macmillan – Dir. Eduardo Cervieri

Domingo 28, 20:30 h

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618 esq. Roxlo

teatroelgalpon.org.uy

UNA REINA

De Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dir. Florencia Santángelo

Viernes 19, 20:30 h

DOÑA RAMONA

De Víctor Manuel Leites – Dir. Fernando Amaral

Sábado 20, 20:30 h

HIJAS E HIJOS

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Domingo 21, 20:30 h

ESTA GAVIOTA NO ES DE CHÉJOV

De Felipe Ipar – Dir. Felipe Ipar

Viernes 26, 20:30 h

TEATRO EL TINGLADO

Colonia 2035

teatroeltinglado.com.uy

UNA REINA

De Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dir. Florencia Santángelo

Lunes 15, 20:30 h

COSAS MARAVILLOSAS

De Duncan Macmillan – Dir. Eduardo Cervieri

Martes 16, 20:30 h

HIJAS E HIJOS

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Miércoles 17, 20:30 h

EL JAJILÉ AZUL (Infantil)

De Ursula Wölfel – Dir. Agustín Hirigoyen

Jueves 18, 19 h

DOÑA RAMONA

De Víctor Manuel Leites – Dir. Fernando Amaral

Viernes 19, 20:30 h

DESCENTRALIZADOS

ANFITEATRO PARQUE DE LOS FOGONES

Av. Millán 5109

UNA REINA

De Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dir. Florencia Santángelo

Lunes 22, 19:30 h

¿QUÉ ME IMPORTA? (Infantil)

De Agustín Urrutia – Dir. André Hübener

Martes 23, 19:30 h

BARRIO 14

Blanca Luz Brum 5315

JULIETA ¿QUÉ PLANTASTE? (Infantil)

De Susana Olaondo

Dir. Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Domingo 7, 16 h

CASA DE LA PÓLVORA

Bulgaria 4065 entre Perú y Burdeos

EL JAJILÉ AZUL (Infantil)

De Ursula Wölfel – Dir. Agustín Hirigoyen

Lunes 15, 19:30 h

MONO, INFORME A LA ACADEMIA

De Beto Brown (sobre Franz Kafka) - Dir. Beto Brown

Martes 16, 19:30 h

DOÑA RAMONA

De Víctor Manuel Leites – Dir. Fernando Amaral

Miércoles 17, 19:30 h

CASTILLO IDIARTE BORDA

Av. Lezica 5912 esq. Iturbide

EL CAPOTE

De Nicolai Gogol

Dir. Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Lunes 22, 19:30 h

HIJAS E HIJOS

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Martes 23, 19:30 h

EL ENFERMO IMAGINARIO

De Moliere (versión Sebastián Silvera Perdomo)

Dir. Sebastián Silvera Perdomo

Miércoles 24, 19:30 h

¿QUÉ ME IMPORTA? (Infantil)

De Agustín Urrutia – Dir. André Hübener

Jueves 25, 19:30 h

CENTRO CULTURAL LAS DURANAS

Pedro Trápani 1350 esq. Bayona

HIJAS E HIJOS

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Lunes 22, 19:30 h

EL ENFERMO IMAGINARIO

De Moliere (versión Sebastián Silvera Perdomo)

Dir. Sebastián Silvera Perdomo

Martes 23, 20:30 h

COSAS MARAVILLOSAS

De Duncan Macmillan – Dir. Eduardo Cervieri

Miércoles 24, 20:30 h

ESPACIO CULTURAL TRANSATLÁNTICO

Menta y Diamante

¿QUÉ ME IMPORTA? (Infantil)

De Agustín Urrutia – Dir. André Hübener

Miércoles 24, 18 h

SANTIAGO VÁZQUEZ

Anfiteatro, Casa de la Cultura – Tamandúa y Guazunambí

¿QUÉ ME IMPORTA? (Infantil)

De Agustín Urrutia – Dir. André Hübener

Lunes 22, 19:30 h

EL CAPOTE

De Nicolai Gogol

Dir. Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Martes 23, 19:30 h

UNA REINA

De Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dir. Florencia Santángelo

Miércoles 24, 19:30 h

RESEÑAS

Breve descripción de las propuestas



Cosas maravillosas (+13)

De: Dunvan Macmillan - Dir. Eduardo Cervieri

Tenés 7 años.

Mamá está en el hospital.

Papá dice que ella hizo algo estúpido.

Encuentra difícil ser feliz.

Empezás una lista de todas las cosas maravillosas de este mundo.

Esas cosas maravillosas por las que vale la pena vivir.

Se la dejás en su almohada.

Sabés que la leyó porque te corrigió las faltas de ortografía.

Cosas maravillosas narra la historia de un niño de siete años que crea una lista que comienza con las típicas cosas infantiles como "peleas de agua" y "permanecer despierto antes de acostarse y poder ver la televisión". A medida que el narrador envejece, va a la universidad, se enamora y se casa, la lista, que eventualmente crece a casi un millón de cosas, incluye algunas tan poco convencionales como "hacer pis en el mar y que nadie se entere", "el olor de los libros antiguos". Mientras tanto, el narrador descubre, para su desconsuelo, que la lista y sus mejores intenciones no son suficientes para evitar la tragedia.

"Regocijante, hilarante y estremecedora.

Divierte y hace pensar (la dupla perfecta del teatro)". "Página Siete" Bolivia.



Doña Ramona (ATP)

De Víctor Manuel Leites - Dir. Fernando Amaral

La obra relata un momento en la vida de una familia acaudalada de principios del 1900. Dicha familia, compuesta por tres hermanas y un hermano (además de una sirvienta), está obligada a recibir en su casa a una nueva integrante: una ama de llaves (la Doña Ramona del título). A partir de ese momento, la casa da un vuelco y nuevas emociones comienzan a surgir. Ganadora de dos premios Florencio 2022: mejor elenco y vestuario.



El aullido del lápiz de labios (+12)

De y Dir. Raquel Diana

Una comedia tristonja y cruel para una actriz y un títere. En un espacio ficticio, o en la vida misma, ellas no esperan ni a Godot, pero hacen lo que pueden para entretener al público compartiendo algunas penurias de las inequidades de la sociedad y de su condición de mujeres. Ganadora del Concurso de obras de títeres dirigidas a público adulto, premio MEC/SODRE/Museo del Títere.



El capote (ATP)

De Nicolai Gogol

Dir.: Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

L'Arcaza Teatro presenta su adaptación de *El capote* de Nikolái Gogol, una nouvelle que narra la historia de Akakiy Akakievich, un funcionario que transcurre su vida intentando evitar el mundo hostil que lo rodea. Sin embargo, cuando su capote viejo ya no puede resguardarlo del frío de San Petersburgo, Akakiy debe relacionarse con ese entorno hostil para conseguir un nuevo abrigo que mantenga su mundo interior a cubierto. La puesta de L'Arcaza construye un sistema escénico que permite entrar y salir de las escenas y contar la historia con el mismo distanciamiento que Gogol impone en su texto. A partir del concepto del juego ruso Tetris se configuran, casi como un juego, diversos espacios escenográficos y lumínicos en los que se desarrolla la historia.



El enfermo imaginario (ATP)

De Moliere - Dir. Sebastián Silvera Perdomo

Argán es un hombre enfermo, o eso es lo que él cree. Atacado por una hipocondría tan disparatada como egoísta, es capaz de casar obligada a su única hija para tener un médico en la familia, recurrir a los más extraños tratamientos y vivir pendiente del consejo de personas que usan su miedo a la muerte para sacar tajada de su fortuna. La obra obtuvo 5 nominaciones en los premios Florencio: mejor espectáculo, director, actor, elenco y vestuario, y ganó el premio a la mejor actriz de comedia para Cristina Cabrera.



El jabilé azul (Infantil)

De Ursula Wölfel - Dir. Agustín y Jorge Hirigoyen

En un oscuro bosque vive un grupo de jabilés.

Uno de ellos está siempre solo, piensa que los demás son muy feos y no les agrada su comportamiento. Hasta que descubre que él es igual. Sueña y desea ser como otros animales, y al despertar se va encontrando diferente: color azul como el pez azul, cuello esbelto como las jirafas, imponente melena cual león, y ágiles patas de avestruz.

Pero ahora nadie sabe qué animal es, y todos los animales huyen de él. No importa, son unos tontos, el hombre sí sabrá qué es él.

Corre entonces a la ciudad. Y una niña le encuentra un nuevo nombre. Jabilé, por jabilé, jirafa y león.

Es feliz porque ahora sabe qué animal es, y que es único en el mundo.

Y por eso mismo pierde su libertad.

Quería ser admirado por todos, y el hombre lo encierra para mostrarlo.

Echa de menos ser un simple jabilé.

Esta historia trata de la identidad, del autoconocimiento y de aceptarse como uno es, y de lo difícil que puede ser alcanzar la satisfacción personal.



Esta gaviota no es de Chéjov (ATP)

De y Dir. Felipe Ipar

En el camarín de un teatro destruido por la guerra, Treplev, fascinado por la destrucción, se pregunta para qué seguir viniendo a hacer función. Siente que todas las formas de teatro están viejas, que ya no tiene en qué creer. La pregunta es una: ¿cómo hacer Chéjov, si este escritor nos hundió cada vez que lo intentamos?.

El tiempo se comporta extraño y los personajes de "La Gaviota" se preparan para una nueva temporada de funciones, al mismo tiempo que les cuesta entender que *Esta gaviota no es de Chéjov* ¿Será que a alguien le interesa esta obra que estamos intentando?

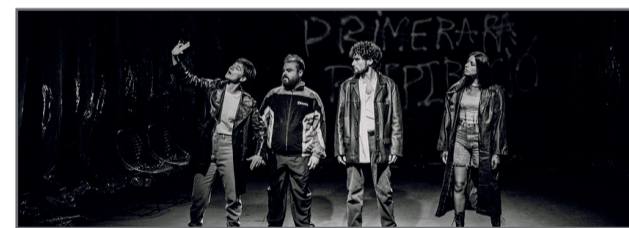


Extractos (ATP)

De y Dir. Leonardo Martínez

Extractos propone una experiencia estética sencilla y profunda. Está apoyada en el vínculo entrañable de sus dos personajes, "Ada" y "El genio", a quienes vemos atravesar diferentes sucesos de sus vidas: charlas de bares, peripecias laborales, juramentos, canciones a toda hora, recaídas en vicios, pérdidas de familiares, desencuentros amorosos, deseos bajo las estrellas, serenata al vecino y más.

Estos sucesos cotidianos y repetidos están presentados estructuralmente en la pieza, en dosis breves e intensas.



Hambrientos de infinito (+15)

De y Dir. Fede Martínez

Un viaje corrosivo y lisérgico desde 1986 al presente donde realidad y ficción conviven yuxtapuestas en las voces de Julián, Clarisa, Morgan y Shapiro, mientras intentan hacer su camino en la literatura vernácula.

Una obra para quienes aman la noche, quienes alguna vez quisieron prender fuego todo, y se dejaron poseer por las drogas, por una emoción, por el amor, por el deseo, por la belleza de lo irreplicable.

Homenaje a Julio Inverso por el 60 aniversario de su nacimiento.

Breve descripción de las propuestas



Hijas e hijos (ATP)

De Lucy Kirkwood – Dir. María Varela

Una pareja de físicos nucleares jubilados vive en una pequeña cabaña cerca del mar. Sus vidas se han visto afectadas por un reciente desastre.

De forma inesperada, llega una ex-colega, a quien no veían desde hace 38 años. Un pedido urgente e inusual vendrá a alterar la precaria y ordenada existencia de esta pareja. Un pedido que les cambiará la vida a ellos y a otros como ellos.



Julieta, ¿qué plantaste? (Infantil)

De Susana Olaondo - Dir. L'Arcaza Teatro

Julieta, la mulita y el zorro hacen un trato para compartir los frutos de una cosecha. El zorro parece medio haragán y querrá engañar a su vecina. Sin embargo, Julieta tiene una sorpresa que el zorro no olvidará. Una propuesta de L'Arcaza Teatro basada en el cuento de Susana Olaondo.



La increíble historia de Lucía, su padre y un chancho volador (Infantil)

De y Dir. Damián Barrera

En un viejo atilillo de la casa familiar, un padre y su hija deben ordenar los recuerdos del abuelo. Inesperadamente, entre todas las cajas y objetos, aparece una pequeña foto que capta la atención de ambos y despierta antiguos recuerdos. Lo que no saben, es que la foto encierra el secreto mejor guardado de su abuelo. La entrada a un mundo fantástico, un mundo donde habitan los seres mitológicos que regulan las fuerzas que dominan el nuestro. Al abrirse el portal aparece Julián, un curioso chancho alado, que les pide con urgencia su ayuda.



La semilla de Batú (Infantil)

De y Dir. Agustín y Jorge Hirigoyen

Una historia para los más chicos, basada en la relación de un niño y su planta. A partir de una semilla que le regala la abuela en su cumpleaños, Batú con su perro y esa semilla, que luego es brote y más tarde árbol, se acompañan en todo su proceso de crecimiento y descubrimiento del mundo. Enfrentan las adversidades que se le presentan en una interacción de cuidado mutuo, descubriendo otros seres de la naturaleza que pueden ser una

dificultad para el sano crecimiento de la planta, y buscan formas creativas y hasta lúdicas para ahuyentarles en vez de agradecerles.

La sorpresa y el reconocimiento llegan a través de la música y la dramaturgia sin palabras, el trabajo de los actores-titiriteros, la riqueza visual de los títeres, y sobre todo a partir de las sensaciones y la emoción. Un espectáculo donde la comunicación pasa por los sentidos y el afecto.

Casi sin palabras, con una hermosa y cuidada banda sonora creada para acompañar de principio a fin la aventura de Batú, generando los climas a partir de la música.



Los cuentos de Juanita Jalea (ATP)

De María Rosa Oña – Dir. Angie Oña y Freddy González

Juanita, una experta cuentacuentos, será la encargada de presentarnos a la Monstrua del ropero y a la Terrible Matapota. Dos historias de humor, aventuras, cosas raras y una fantástica dosis de intriga. Juanita nos muestra que no todos los monstruos asustan (bueno, no mucho) y que cada familia resuelve los problemas a su manera.



Mono informe a la academia (+12)

De Franz Kafka - Dir. Beto Brown

Mono - Informe a la Academia un monólogo de 51 minutos. El texto es una adaptación del original del cuento publicado por Franz Kafka en 1917, en traducción al castellano de Marcos Valls de la versión en portugués de Beto Brown. La creación escénica de Brown flirtea fuertemente, en este montaje, con el teatro esencial de Denise Stoklos y utiliza la libertad del teatro, donde lo que se quiere se imagina y se hace creer. La trayectoria de Marcos Valls, protagonista de esta adaptación para el escenario, está cargada de las vivencias y experiencia de más de 30 años de trabajo como Actor, esa figura performática que trabaja con la imaginación y lo esencial. Lo que está en primer plano no es la encarnación de un personaje, sino la vivencia, la presencia provocadora del hombre-actor-mono. El espectáculo es atractivo para un perfil de público muy amplio a partir de 12 años, aficionados y amantes del teatro, profesores de historia y literatura, estudiantes de enseñanza media, universitarios y de las artes escénicas, espectadores y fans del teatro y público de la tercera edad. Segmento/Género: A, B y C, todos los géneros. El texto cuenta la historia de un mono que es atrapado y arrancado de su libertad natural en el noroeste de África a comienzos del siglo pasado y llevado como prisionero hasta Hamburgo para ser exhibido en el zoológico. Durante el viaje enjaulado dentro de un barco a vapor percibe por primera vez en su vida que no tiene salida y que si no encuentra una salida pronto morirá. Observando a los marineros del navío logra diseñar un plan que hará virar su destino y lo transformará completamente. Con mucho esfuerzo logra una hazaña de la que no se conoce igual: llega a tener la formación media de un europeo intelectual. Un caso trans muy exitoso.



Pequeños actos pedagógicos revolucionarios para iluminar la conciencia oscurecida del pueblo (+15)

De Micaela Fraga – Dir. Nicolás Tapia

La obra comienza con la inquietante situación de un grupo de docentes de arte que en marzo aún están esperando poder elegir horas para empezar a trabajar. Frente a este conflicto se van develando personalidades, deseos y convicciones. En un principio, docentes y funcionarios del sistema parecen ser enemigos irreconciliables.

Con la llegada de un enigmático personaje del pasado, se propone una elección virtual y es la tecnología la que les juega una mala pasada. Los docentes se organizan para manifestarse y surge allí un plan de sabotaje de la elección de horas por una parte del grupo. El plan tiene un giro inesperado y la funcionaria nueva tomará las riendas de la situación secuestrando a los docentes. Varela, las ceibalitas y un plan hilarante desatan el caos en la oficina pública.

Esta comedia absurda que traspasa los límites de la verosimilitud, combina elementos del lenguaje audiovisual, teatral y musical ya que cierra con banda en vivo. Se estrenó el 11 de marzo en el Teatro Stella D' Italia, es un texto de autoría nacional y es una de las obras seleccionadas por el Programa de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo.



¿Qué me importa? (Infantil)

De Agustín Urrutia – Dir. Teatro sobre ruedas

En el surreal mundo de los sueños todo puede pasar, pero... ¿es real? ¿Está sucediendo? ¿Es posible que cuatro cerebros se sincronicen para soñar exactamente lo mismo? Quienes lo saben todo y todas las respuestas tienen, salen de su comodidad a partir de un hecho inusual, una niña ardilla preguntona siembra la duda y de pronto... ¡todo parece explotar! Espectáculo recomendado de 4 a 12 años de edad.



Roja (Infantil)

De Vanessa Cánepa y Agustín Urrutia

Dir. Agustín Urrutia

"Yo no vine a contarles un cuento sobre una niña y un lobo. Me lo contaron mil veces y a mí ya me aburre un montón. Le haría varias preguntas a esa historia. No. Vine a contarles otra historia, mi historia."

Paulina desaparece dentro de un enorme bosque de cemento y su mejor amiga -que es detective-, tratará de resolver el misterioso caso. Esta aventura llena de gatos, helados y personajes extraños, es la historia que hubiéramos querido contarle a Caperucita antes que vaya a lo de la abuela.

Breve descripción de las propuestas



Shakespeare x tres (Jóvenes) De Vanessa Cánepa y Agustín Urrutia Dir. Agustín Urrutia

Una versión libre y enchufada de la genial obra del bardo.

Tres artistas populares han sido invitados, por primera vez en sus vidas, a estrenar un espectáculo en una reconocida sala teatral de la ciudad. Quieren entonces hacer teatro serio, teatro de verdad. Para ello eligen un texto teatral del más famoso y genial dramaturgo de todos los tiempos: William Shakespeare. Pero al comenzar se dan cuenta de que cada uno ha ensayado una obra diferente: "Hamlet", "Romeo & Julieta" y "Sueño de una noche de verano". En clima rebelde y cómico, los tres textos dramáticos son puestos en escena a la manera de Trinum Teatro: una libre interpretación clownesca que mezcla música, humor, poesía y reflexión. Una obra dirigida a un público amplio y diverso, con foco en las adolescencias.



Todo bien mientras nos muramos por orden de ascendencia (ATP) De y Dir. Leonel Schmidt

Una noche la ciudad es azotada por una terrible tormenta, las calles se inundan, la ciudad es un caos. Casi que refugiados en su restaurante, la familia de Paolo, que migra esta misma noche hacia Estados Unidos, lo espera ansiosamente para despedirse. Janko, padre de Paolo, lidia con sus frustraciones, Elza, la exmujer de Janko, se resiste a asumir el fracaso de la familia. Lucija, exnovia de Paolo, se niega a creer que un amor joven pueda morir tan rápido. Y Nikolina, la actual pareja de Janko, no quiere darse cuenta que no hay un futuro para su relación.



Una Reina (+15)

Dir.: Florencia Santángelo

De: Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Una reina vive sola en lo alto de su palacio cumpliendo con el mandato real de tener que ser reina. Inesperadamente llega una visita al palacio que cambiará en absoluto sus planes.

Un unipersonal en clave clown, con una narrativa cómica y poética que confronta al público con las maravillas y miserias de la existencia humana. Entre el caos y el orden, el poder y la obediencia, lo incorruptible y lo vulnerable, el mandato y la libertad y entre lo imponente y lo irreverente, se va tejiendo la trama de la vida.

Conocé la programación y más información



La programación puede sufrir modificaciones, durante enero consultá la grilla actualizada aquí



Fortalecimiento
de las Artes



TEATRO DE
LA CANDELA
www.teatrodelacandela.com.uy

