

## **PROYECTO “TE ENCUENTRO”**

**Responsable: Daniel Jorysz**

"Te encuentro" es un proyecto de narración oral telefónica, destinado a personas mayores de 70 años, que busca promover el contacto y disminuir el aislamiento social en este sector de la población.

Mediante llamadas telefónicas -a teléfonos, fijos o móviles- un colectivo de seis artistas, especializados en trabajo con personas mayores, se contacta con la/el beneficiaria/o, para narrarle un cuento, solicitado previamente por un/a amigo/a o familiar a través de una plataforma web.

Los cuentos -previamente seleccionados- transmiten mensajes de esperanza, de superación, activismo y refuerzo de vínculos, entre otros temas y tienen un tiempo de lectura de tres a cuatro minutos.

Toda la llamada tiene una duración de 15 minutos, ya que la propuesta integra no solo la narración, sino también interacción social con el público objetivo.

El proyecto está alineado con las recomendaciones del MSP del Uruguay y de la Asociación de Psicogerontología del Uruguay; dichas pautas serán difundidas entre los solicitantes, y los destinatarios que manejen herramientas tecnológicas.

## **PROYECTO “TALLER DE ESCRITURA ÍNTIMA”**

**Responsable: Inés Kaplún**

Taller-laboratorio de escritura íntima: “La cuarentena en creación” es un espacio para que las mujeres y disidencias potencien la voz propia y desbloqueen la creatividad a través de herramientas que brinda la escritura.

Se explorarán los conceptos de aislamiento y encierro contextualizados en la emergencia sanitaria actual, pero también en cualquier otra situación que implique un aislamiento voluntario o no.

Se profundizará en cómo están siendo afectados los cuerpos y las psiques de las mujeres y disidencias que transitan el distanciamiento social y la precariedad, para lograr sistematizar las habilidades personales y sociales que emplean en momentos de crisis. A través de diferentes ejercicios y formatos de escritura íntima, se apunta a la creación de textos que serán reunidos en una publicación online.

## **PROYECTO “EXTRAÑAMIENTO DEL MUNDO”**

**Responsable: Flavia Quartino**

“Extrañamiento del mundo” se trata de la creación de una serie de piezas audiovisuales semanales de entre cinco y diez minutos de duración, que capturan y ponen en circulación una mirada extrañada, la mirada que se extraña frente a lo que es, la mirada que extraña lo que no está siendo y la mirada que también extraña lo que podría ser, mientras no está siendo. El proyecto inicial servirá como motivación para la generación de material con el que finalmente compilar un largometraje filosófico (Extrañamiento del mundo) que será un ensayo sobre: la mirada.

Son piezas de carácter reflexivo, crítico, humorístico y poético; capturas breves que

atienden lo inatendible y desatiendan lo que se supone que debería atender; pedazos desde los que miro y escucho al mundo extrañado.

Las entregas semanales se acumularán cronológicamente en una cuenta en Instagram y en un canal de Youtube; pero también podrán circular vía Whatsapp (disponiendo la circulación a las ganas de quienes decidan compartir).

## **PROYECTO “PLIEGUES Y REPLIEGUES DE UNA CUARENTENA”**

**Responsable: Paula Giménez**

El presente proyecto consiste en la creación de un LIBRO DE ARTISTA COLECTIVO encuadernado en acordeón que se intervendrá con la técnica de Cadáver Exquisito en el cual cada participante creará una obra plástica partiendo de las líneas de referencia dibujadas por el participante anterior.

Se crearán 10 LIBROS PLEGABLES que contengan cinco hojas que serán intervenidas cada una por una persona diferente. Este libro se recibirá presencialmente, por correo o encomienda en el lugar de residencia de cada integrante del proyecto (con las medidas de higiene correspondientes) para ser intervenido con la técnica y materiales con los que cuente cada persona. En coherencia con esta idea es que se define que las tapas del libro serán confeccionadas con cartón gris forradas con papel reciclado realizado por la coordinación del proyecto ya que la misma viene realizando una investigación dentro de esta área.

Luego de finalizado este proceso prevé una instancia de encuentro de los grupos que participaron en los libros con el objetivo de conocerse y de tomar contacto con la obra terminada.

Finalmente el objetivo será DESPLEGAR los libros haciéndolos visibles a la comunidad en un evento popular a definir posteriormente. Estos se expondrán, aprovechando su versatilidad, tanto para apreciarse como un libro tradicional así como un objeto escultórico.

## **PROYECTO “TANGOTERAPIA EN TIEMPOS DE CUARENTENA”**

**Responsable: Daniela Da Rocha**

Este proyecto social apunta exclusivamente al adulto mayor, individuo al que deben reforzarse las medidas preventivas estándar por tratarse de una población de riesgo, y así también las medidas para preservar su bienestar bio psico social.

Esta iniciativa pretende mitigar las consecuencias de la inactividad física y contacto real con el exterior, conservando en la mejor manera el estado físico y emocional durante la cuarentena, y posterior a la misma generar un programa de re adaptación a la vida normal. Este desafío propone al tango como herramienta facilitadora de movimiento, por medio del cual se establecerán consignas de musicalidad, coordinación, equilibrio y trabajo en equipo.

A través de encuentros periódicos, tanto virtuales como presenciales, se buscará la transmisión oral del conocimiento. Todo lo anterior descrito será generando un puente entre una concepción más tradicional y una contemporánea, de esta forma se intentará lograr la participación activa del adulto mayor sintiendo la importancia de sus experiencias y conocimientos. El presente trabajo pretende extenderse desde la inmediatez,

exclusivamente de forma virtual y una vez levantado el aislamiento de forma presencial.

Las actividades serán difundidas por plataformas a convenir (televisión nacional, web, redes sociales) y una vez levantada la medida de aislamiento los encuentros serán de forma presencial en unidades asistenciales que amparen tercera edad.

### **PROYECTO “ORIENTALES”**

**Responsable: Nicolás Pereira**

“Globalización Enmascarada” es un proyecto fotográfico que hace foco en las personas que ocupan y transitan las calles y espacios públicos en cuarentena, por no tener otra opción. Es una cantidad de personas importante, muchas de ellas entregando al resto de la población los alimentos, medicamentos o productos necesarios para el día a día. Otras tantas, en situación de calle, que dividen sus horas entre un rincón en la ciudad y refugios estatales.

La propuesta busca mostrar la vulnerabilidad de determinados sectores de la población que no tienen otra alternativa que estar en la calle, a través del gesto simbólico de entregarle mascarillas a 65 personas y hacer un registro fotográfico de sus rostros con estos barbijos.

### **PROYECTO “LA ESCENA INTERIOR”**

**Responsable: Andrea Arobba**

“La escena interior” es un proyecto que involucra dos productos confluyentes: por un lado, se trata de la concreción de un proceso creativo profundo, destinado a la escena, y que involucra de un modo muy directo la exploración expresiva del ámbito doméstico; y por otro, se trata de la realización de un audiovisual que documenta con muchísimo rigor formal ese proceso y sus sucesivas etapas. Esta pieza documental, por las propias características históricas que han dado origen al proyecto, tendrá una dimensión social, que explorará los límites entre lo privado y lo público y las posibilidades de crear en el ámbito doméstico.

El objetivo fundamental es estimular al público que ha atravesado una cuarentena prolongada mediante la exhibición de un proceso creativo que toma lugar en un ámbito doméstico, y que se registra con un lenguaje visual rico y atractivo. El video resultante, destinado a ser visto en plataformas digitales, se propone trascender los límites de la estricta documentación de un trabajo concreto y de alguna manera arrojar luz sobre todos los procesos creativos, pues la pieza audiovisual se concibe no sólo como un registro sino como una narrativa estructurada, que haga referencia a los pasos involucrados pero también incluya cuestionamientos, entrevistas y diálogos.

### **PROYECTO “A LA VENTANA TEATRO”**

**Responsable: Agustina Araújo**

El proyecto A LA VENTANA TEATRO trata de intervenciones artísticas que el público puede disfrutar desde su ventana. No se utilizarán medios tecnológicos en la puesta en escena de la obra, se recurrirá a la magia de la manipulación de títeres, escenografías móviles y manipulación de objetos en forma artística.

También innovaremos en el lenguaje teatral y en la puesta en escena, ya que no se recurrirá a los escenarios de teatros o salas artísticas para presentar la intervención,

nuestro escenario será la FACHADA EXTERIOR del hogar, residencia o institución que visitaremos; a través de las VENTANAS se podrá observar el espectáculo.

De esta forma, no habrá necesidad de que las personas salgan de su lugar de resguardo, respetando las formas de prevenir el contagio de COVID-19, teniendo en cuenta las condiciones necesarias de cuidado en el marco de esta emergencia sanitaria y las características edilicias y urbanas de los lugares elegidos. Se adaptará el ESPACIO EXTERNO de los lugares en que se presentará, para que la obra pueda ser vista desde las ventanas y/o aberturas de las casas

*ACLARACIÓN: Las instancias de intervención artística presencial que este proyecto requiere se realizarán una vez que las autoridades dispongan la autorización correspondiente para este tipo de actividades.*

### **PROYECTO “MATERNIDADES EN CUARENTENA”**

**Responsable: Carla Larrobla**

Se trata de un ciclo de seis episodios en los que las mujeres- madres- artistas, a través de videos “caseros”, comparten sus experiencias de crianza, cuidados y teletrabajos en cuarentena.

Es objetivo de este proyecto visibilizar la realidad de las madres en el encierro propio de estos días. Mujeres que llevan adelante los quehaceres del hogar, con o sin sus parejas; mujeres que telerabajan; mujeres que se han transformado en maestras, profesoras de inglés, que cuentan el cuento, hacen el collage, graban el video para el jardín, siguen los tutoriales de cómo hacer un gatito con dos medias hacen una huerta en el balcón, encierran a sus hijos diez minutos en el cuarto para poder fumar un cigarro sin culpa. Mujeres que aman y son amadas. Madres que se reinventan.

### **PROYECTO “CARTOGRAFÍAS DE UN CUERPO COLECTIVO O BAILAR EN LA AZOTEA”**

**Responsable: Luciana Bravo**

Es una acción colectiva para que nos movamos y comuniquemos de forma no-virtual en la situación de cuarentena. La propuesta consiste en generar una red presencial (red no-virtual) de mensajes-acciones que los cuerpos transmitirán y revelarán a través de una danza colectiva realizada en distintas azoteas por habitantes del barrio.

La acción propone generar una red de movimiento que transite entre los distintos/as participantes —habitantes del barrio Palermo— pasando de un vecino/a a otro/a. Esta danza se llevará a cabo desde diferentes balcones, azoteas y ventanales a partir del pasaje de movimiento de una locación a la siguiente. Se determinará día y hora para la “transmisión” de movimientos, para de esa manera lograr una red viva (correspondencia física en la que se dará cuenta a la distancia de que seguimos siendo parte de una comunidad territorial). Participarán performers invitados/as que residen en el barrio, así como amigos/as de distintas organizaciones territoriales y vecinos/as convocados a ser parte de la propuesta.

### **PROYECTO “BERNARDA SIMILTEATRO”**

**Responsable: Noelia Herrera**

Es un proyecto experimental que surge de la búsqueda de alternativas creativas ante la

necesidad de seguir haciendo arte escénico en tiempos de escenarios vacíos y teatros cerrados.

Nace de la imposibilidad del encuentro presencial y de la insistencia en la creación colectiva como refugio, resistencia y medio insustituible para poder superar estos momentos de adversidad, la otra/ el otro habilita el diálogo, el desarrollo del pensamiento y la reflexión.

El presente en constante cambio en el que nos hayamos, implica la reinención de la vida cotidiana y también de las prácticas artísticas, que para sobrevivir tendrán que adaptarse a las nuevas formas, dispositivos y plataformas que son una exigencia en este mundo viralvirtual.

Bernarda similt teatro es una propuesta de experiencia teatral virtual. Ante la pandemia mundial causada por el Covid- 19, un grupo de actrices se ve en la obligación de suspender los ensayos de la obra de teatro que estaban preparando. Se trata de una versión de la Casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca. Reusándose a detener su trabajo, el grupo decide hacer una versión virtual de lo ensayado a través de la realización de videollamadas con los espectadores.

### **PROYECTO “TEATRO POR LA VENTANA”**

**Responsable: Verónica San Vicente**

Teatro por la ventana es un nuevo lugar para mirar teatro en tiempos de cuarentena. Proponemos hacer teatro en formato intervenciones escénicas clown y música en un nuevo escenario que se nos revela, las veredas y el público en sus butacas detrás de las ventanas de sus hogares. Llenar de poesía las ventanas, cerrarlas, abrirlas pero encontrarnos, vernos a través de ellas y que el viento nos comunique. Las intervenciones escénicas son escenas cortas que se van construyendo en base a la relación entre los clowns (se trabajará en duplas) y el público, las mismas están previamente diseñadas en base a una temática o cuadro teatral.

El público en este caso será de pocas personas por lo cual las actrices van realizando una recorrida y comenzando una nueva intervención con cada público. Tomamos como referencia la técnica del clown teatral en el trabajo en hospitales por las similitudes que tienen con esta propuesta.

*ACLARACIÓN: Las instancias de intervención artística presencial que este proyecto requiere se realizarán una vez que las autoridades dispongan la autorización correspondiente para este tipo de actividades.*

### **PROYECTO “TERTULIAS PAYASAS”**

**Responsable: Agustina Pezzani**

Tertulias Payasas es un espacio virtual interactivo sobre el clown teatral. La propuesta se desarrolla en dos formatos: mesas redondas en vivo (tertulias) y entrevistas grabadas y editadas. Se presenta en tres medios disponibles accesibles de manera libre y gratuita para todo público: tertulias en vivo vía Zoom, videos editados en canal de Youtube y podcasts (material de tertulias y de entrevistas) en Spotify.

Las entrevistas son encuentros en lo que se profundiza sobre temas pertinentes a la

persona referente del clown escogida para cada sesión. Las entrevistas son realizadas mediante videoconferencia por el equipo creador y coordinador, para luego ser editadas y posteriormente publicadas en el canal de Youtube. Las mesas redondas que llamamos tertulias, son acontecimientos virtuales transmitidos en vivo, que proponen un encuentro entre panelistas (nacionales e internacionales especializados en clown) y público interesado, por lo que implican una convocatoria previa y difusión. Las tertulias tienen una frecuencia semanal y en cada nueva sesión se propone una temática que el equipo coordinador considera de interés para la comunidad teatral y también la define teniendo en cuenta las inquietudes y preguntas que el público realiza.

## **PROYECTO “EL ABRAZO FUTURO”**

**Responsable: Richard Riveiro**

“El abrazo futuro” es un proyecto de L’Arcaza teatro que consta de dos etapas: una etapa de investigación sobre las consecuencias del aislamiento social en formato de creación colectiva y una segunda etapa de montaje de un material escénico con tres actores para ser mostrado y discutido por el público.

La primera etapa se realizará remotamente. A partir de las experiencias vividas por cada uno de los integrantes del grupo en el contexto del aislamiento social se generará un material escrito.

Este material tendrá como premisas posibles para desarrollar durante la creación:

- La problematización de la idea de “casa” en la propuesta “Quédate en casa”.
- La crisis de empatía que ha propiciado el miedo al contagio o a la muerte.
- Los conflictos que surgen de la necesidad de quedarse con uno mismo.

La segunda etapa será la puesta en escena y tres presentaciones del material escénico de fácil montaje y la realización de un foro con el público para reflexionar en conjunto sobre lo que el espectáculo propone y lo que el público desee plantear. El foro entendido como un lugar de socialización de los miedos, las dudas y también de la esperanza.

*ACLARACIÓN: Las instancias de intervención artística presencial que este proyecto requiere se realizarán una vez que las autoridades dispongan la autorización correspondiente para este tipo de actividades.*

## **PROYECTO “CARTAS DE UNA PANDEMIA”**

**Responsable: Ilén Juambeltz**

“Cartas en una pandemia” es una serie de cinco cartas audiovisuales que en un tono tragicómico retratan el proceso personal de la cuarentena desde el 16 de marzo en adelante.

Como proyecto paralelo posterior, a modo de “retribuir” y de fomentar la creación audiovisual como recurso colectivo, surge la idea de crear en redes, empezando por Instagram, una cuenta con el mismo nombre, en el que además de compartir estas cartas, se subirán otras cartas de otros realizadores o aficionados/as al audiovisual que quieran participar del proyecto.

## **PROYECTO “ENCIERRO DEMENTE”**

## **Responsable: Guillermo Trochón**

Encierro de mente, es una miniserie web de audiovisual ficción de 7 capítulos de entre 5 a 7 minutos de duración por episodio. La historia relata la vida de Guillermo, quién a causa del aislamiento conoce a sus otras versiones, que florecen dentro de su casa en esta cuarentena. La muerte de uno de ellos desata una investigación que nos hará conocerlos aún más a fondo, ver sus miradas de sus otras versiones y del propio encierro.

Es una serie de humor absurdo y reflexión. Una serie demente y de mente, que nos permite ver a una persona sobrellevar el aislamiento y reconocernos en eso que todos hoy estamos viviendo.

## **PROYECTO “TEJIENDO MURGA”**

**Responsable: Victoria Bonanata**

“Tejiendo Murga” propone un espectáculo/taller, que comienza con un repertorio basado en temáticas femeninas, utilizando el género Murga como elemento de expresión, para luego pasar a dinámicas de taller y vivencias compartidas a partir de las cuales nacerá el nuevo repertorio común, a través de disparadores temáticos como el encierro, el confinamiento, el aislamiento, la distancia social, la vulnerabilidad y también la solidaridad, vividos durante y post pandemia del Covid 19.

El objetivo general de esta iniciativa es desarrollar un trabajo artístico de carácter socializador y desde una perspectiva de género, adecuado a las demandas de las mujeres, en un contexto “del durante y el después de la cuarentena” con carencias materiales y afectivas. Se busca que sean ellas las protagonistas y que el experimentar la actividad artística sea un medio de inclusión que apueste a contribuir a su autoestima y su vida intra familiar, y les ofrezca alternativas para poder proyectarse desde un lugar más sano, equitativo, creativo y vital, fortaleciendo lazos entre mujeres sin distinción de edad, raza o condición social.

*ACLARACIÓN: Las instancias de intervención artística presencial que este proyecto requiere se realizarán una vez que las autoridades dispongan la autorización correspondiente para este tipo de actividades.*

## **PROYECTO “NOSTALGIAS DEL FUTURO”**

**Responsable: Verónica Pamoukhagian**

Se propone generar un espacio virtual de creación literaria dirigido a jóvenes con inquietudes literarias, para que puedan expresar su experiencia acerca de este período de aislamiento.

El objetivo final será la realización de un libro.

El taller será eminentemente práctico. En cada sesión online se analizarán las técnicas empleadas en breves fragmentos de autores reconocidos, focalizando en un autor por sesión.

A partir de los mecanismos observados en distintos fragmentos de diferentes autores cuidadosamente seleccionados para interesar a nuestro público objetivo, se plantearán ejercicios de escritura que serán comentados a la sesión siguiente.

Luego de realizar una convocatoria a través de redes sociales y espacios virtuales

institucionales, se seleccionarán diez jóvenes escritores, previo envío de un texto breve sobre su experiencia del aislamiento.

En las tres sesiones finales se trabajará específicamente sobre los textos de cada tallerista a ser incluidos en el libro.

Todos los textos recibidos serán asimismo recopilados para su publicación online, previa gestión de permisos.

### **PROYECTO “LA LIBERTAD DEL ENCIERRO”**

**Responsable: Nicolás Bottero**

La libertad del encierro es un proyecto transdisciplinario que busca investigar a través de la psicomotricidad, psicopedagogía y la disciplina artística de la escritura de guión cinematográfico y posteriormente la realización audiovisual, los efectos del encierro de la cuarentena en el marco de la emergencia sanitaria en virtud de la propagación del Covid-19.

En comunicación con niños y niñas de la Escuela 342- Villa Prosperidad, de Puntas de Manga, de contexto crítico, se crearán entre profesionales y estudiantes, varios guiones que luego se filmarán para crear una mini serie que abarque las diversas miradas en la problemática de la situación actual desde el punto de vista infantil.

En este 2020 nos encontramos con una pandemia que se apoderó de ciertos aspectos de la vida de los jóvenes y adultos. A los jóvenes les quitó su rutina y los planes: las clases en el liceo y en la facultad, su actividad deportiva, sus encuentros sociales en parques, playas, discotecas, sus planificaciones de viajes y más.

A los adultos los paralizó: entre la economía, salud, política, los trabajos, locales, seguros de paro, el pago de las cuotas y facturas, también los planes, los viajes, ver a otros familiares, ver amigos y amigas.

¿Pero qué pasa con las niñas y niños?

### **PROYECTO “POSTALES EN CUARENTENA”**

**Responsable: María Noel Silvera**

La artista pintará a mano y enviará postales a las casas de diferentes personas desconocidas que quieran participar del proyecto.

Cada postal será recibida en su casa por una persona distinta. Esa pintura-postal es parte de algo más grande y colectivo ya que esa imagen solo cobra vida una vez que se une con las fotos de las postales de los/las demás. Siendo cada postal, un cuadro de una animación. En un mundo que festeja la hiper producción y el individualismo, este pequeño proyecto pretende ir acontramano y ser un gesto de pausa, arte, juego y saludo entre extraños.

En situación de cuarentena, el disfrute, la pausa, el juego, el contacto con el arte en todas sus formas, y los vínculos son fundamentales para poder mantenernos en eje.

La fuerza de este proyecto está en respaldar lo valioso de lo pequeño. Con un gesto tan anacrónico (pero igualmente efectivo ayer como hoy día) como el de enviar y recibir una postal, la artista no pretende cambiar duras realidades, sino plantear un pequeño juego,



un guiño a quien lo recibe. La felicidad de recibir un pequeño regalo y sentirse pensado, recordar que somos parte de una red.

Las temáticas de las postales nos van a invitar a recordar y apreciar (quienes tenemos esta suerte) la pausa, el encuentro con uno/a mismo/a, la vuelta al hogar.